

Apuntes de L^AT_EX

Capítulo 7

1. Escribiendo a varias columnas

En las clases de documento `book` y `article` se escribe por defecto a una columna. Si queremos escribir a dos columnas, podemos incluir la opción `twocolumn` en los argumentos optativos de la clase de documento:

```
\documentclass[11pt,a4paper,twocolumn]{article}
```

lo cual produce que, por defecto, *todo el documento* se imprima a dos columnas.

También podemos cambiar, dentro del documento, de una a dos columnas y viceversa, con los comandos:

```
\twocolumn      \onecolumn
```

Sin embargo, el resultado no es muy satisfactorio, ya que, al cambiar de formato con ellos, se salta de página, sin dejar completa la anterior. Para mezclar estilos de forma más elegante se puede utilizar el paquete `multicol`, que se explica a continuación. Llegados a éste punto, es importante remarcar la diferencia entre los entornos `figure` y `figure*` (ó `table` y `table*`). En el primero de los casos (sin asterisco) la figura ó tabla se incluye ocupando una sola de las dos columnas, mientras que la versión con asterisco hace que la figura ó tabla ocupe las dos columnas. Esto es conveniente en el caso de tablas ó figuras demasiado anchas ¹.

2. El paquete `multicol`

El paquete `multicol` permite escribir textos hasta en 10 columnas en la misma página. Una vez cargado el paquete, podemos escribir a varias columnas abriendo el entorno `multicols` (fijarse en la ‘s’ final del nombre):

```
\begin{multicols}{Numero}[Cabecera][Anchura]  
Texto  
\end{multicols}
```

donde `Numero` indica el numero de columnas que se se desea, y el argumento

¹En el caso de escritura a una columna, no hay diferencia entre versiones con ó sin asterisco

opcional `Cabecera` permite poner una cabecera común al texto en multicolumna. También se puede añadir otro argumento opcional, `Anchura`, que especifica la altura mínima que debe quedar hasta el final de una página para poder comenzar el entorno. Si el espacio libre es menor que ésa cantidad, se iniciará una nueva página antes de empezar a escribir a varias columnas.

Ejemplo:

Fragmento del Quijote

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían	sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes,	enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.
---	---	--

Podemos personalizar el entorno `multicols` cambiando los valores de las longitudes:

- `\columnsep` -> separación entre columnas
- `\columnseprule` -> grosor de la línea que separa las columnas (por defecto, 0pt, es decir, invisible)
- `\multicolsep` -> espacio libre que se deja antes y después de iniciar el entorno `multicols`, y que lo separa del texto circundante.

Finalmente, el comando `\columnbreak` dentro del entorno `multicols` inicia una nueva columna sin terminar la anterior.

Ejercicio: Escribir el texto fuente del fichero `ejercicio12.1.pdf`, utilizando como plantilla el texto del fichero `codigo12.1.tex`.

3. El paquete `picins`

La utilidad del paquete `picins` está en incluir figuras dentro de un párrafo de texto, de forma que el párrafo circunda al texto. Siempre debe colocarse el comando:

```
\parpic(Ancho,Alto)(DesplH,DesplV)[Opciones][Posición]{Objeto}
```

al comienzo de un párrafo, de modo que siempre la figura se inserta en la parte superior del párrafo.

Los argumentos significan lo siguiente:

- **Opciones:** `l,r` -> lado del párrafo donde insertamos el objeto ;
`s,d,o,s,x` -> diferentes tipos de marco alrededor del objeto
- **(Ancho,Alto)** -> Anchura y altura de la caja reservada para incluir el objeto; si no se incluyen, ésta toma las dimensiones naturales del objeto
- **(DesplH,DesplV)** -> Desplazamientos del objeto respecto a la caja reservada para su inclusión
- **[Posición]** -> `l ó r` ; `t ó b` -> Ajuste de la posición del objeto respecto a la caja que lo incluye; si no se especifica, el objeto se centra.

El comando `\pichskip{Longitud}` define la separación horizontal entre la caja y el texto. Además, con el comando: `\piccaption{Texto}` se puede poner un `caption` a la figura insertada. Debe incluirse *antes* del comando `\parpic` al que se refiere.